

Una colección de 18 relieves cerámicos sobre el hermano universal se expone estos días en Cataluña

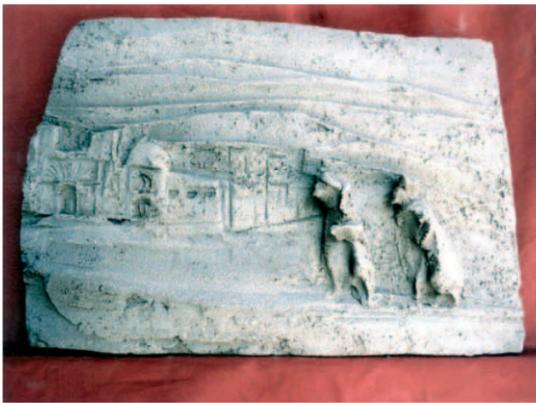
La vida de Carlos de Foucauld en cerámica

Con motivo de la beatificación del hermano Carlos de Foucauld, recorre estos días varios lugares de Cataluña una exposición de 18 relieves cerámicos sobre su vida. La colección es obra del

escultor Antonio Oteiza, fraile capuchino que ha consagrado su vida al arte religioso actual. Con estos relieves, Oteiza, en colaboración con la Familia Espiritual de Carlos de Foucauld, ha

querido dar expresión artística al mensaje del ya beato Carlos. Coincidiendo con su subida a los altares reproducimos esta semana algunos de estos relieves.

VIAJE A MARRUECOS



Carlos de Foucauld se incorpora al ejército como soldado. Después de ocho meses de estancia en Argelia, decide dimitir y dedicarse a recorrer el mundo árabe que le ha fascinado. Carlos se prepara durante quince meses para iniciar una expedición a Marruecos. Tiene 25 años. Para realizar este viaje estudia seriamente árabe y hebreo, y aprende todo lo necesario. Se pone en contacto con el rabino Mardoqueo, que acepta acompañarle y guiarle.

«Detesto la vida de cuartel. Encuentro el oficio angustioso. Como ya había decidido abandonar la profesión militar desde hacía tiempo, dadas las disposiciones actuales, prefiero marcharme ahora mismo; ¿por qué arrastrarme todavía unos años sin ningún objetivo en una vida en la que no encuentro ningún interés? Prefiero aprovechar mi juventud viajando; de este modo me instruiré y no perderé el tiempo.»

POBREZA DE NAZARET



Inmediatamente quiere profesar en una congregación religiosa, pero el padre Huvelin le detiene y le obliga primero a peregrinar a Tierra Santa. Este viaje le ayuda a descubrir el rostro concreto de Jesús. Lo encuentra en Belén, en Jerusalén, en el Calvario, en el misterio del sufrimiento. Y finalmente en Nazaret, donde toma conciencia de los 30 años que Jesús vivió en este lugar. De este viaje extrae una profunda impresión del encuentro con la pobreza de Nazaret. Durante toda su vida, Nazaret permanecerá como

una búsqueda constante de imitación a Jesús que le llevará siempre más lejos.

«No me sentía hecho para imitar su vida pública en la predicación; yo quería la vida escondida del humilde y pobre obrero de Nazaret.»

CONVERSIÓN AL CRISTIANISMO



Después de varias experiencias de desierto y el trato frecuente con su prima, María de Bondy, Carlos de Foucauld inicia una búsqueda de sentido que le lleva a la conversión. Una vez realizada, tiene prisa por, de alguna manera, recuperar el tiempo perdido y entregarse absolutamente a Dios. Se convertirá en un buscador de la voluntad de Dios, con un deseo de cumplirla de forma perfecta. Una especie de competencia con él mismo y una imagen de pecador pasado le incita a un radicalismo total y absoluto.

«Cuando creí que existía Dios, comprendí que tenía que vivir sólo para él. Mi vocación religiosa data de la misma hora que mi fe. ¡Dios es grande! ¡Hay tanta diferencia entre Dios y todo lo que no es él!»

LA AMISTAD COMO MEDIO DE EVANGELIZACIÓN



Después de vivir la experiencia monástica en la Trapa de Akbés (Siria), Carlos de Foucauld deja el monasterio para emprender una búsqueda apasionada de su vocación particular. Regresa nuevamente a África, concretamente a Argelia, donde se diría que se abren sus ojos y se da cuenta de que en aquel semidesierto hay una multitud de hombres para evangelizar y un ministerio muy importante para realizar. La caridad, la hospitalidad, las conversaciones, el lenguaje, conforman el medio de evangelización más importante y original del hermano Carlos: la amistad.

«Cuando uno ama, quiere hablar todo el rato con el ser amado, o al menos mirarle. Esto es la oración: no es otra cosa que el intercambio familiar con nuestro muy Amado. Le miramos, le decimos que le amamos, nos alegramos a sus pies y allí le decimos que queremos vivir y morir.»

VIDA ENTRE LOS TUAREGS



Como consecuencia de la imposibilidad de acceder a Marruecos, empieza a viajar acompañando a las autoridades militares francesas, primero a los lugares más próximos para llevar los primeros auxilios espirituales a los soldados franceses y, más tarde, con más tranquilidad hacia las tribus del sur. Conoce al pueblo tuareg y al jefe de los tuaregs del Hoggar, de quien será un buen amigo, confidente y consejero. Se instala provisionalmente en Tamanrasset. Carlos se instala en el corazón del país tuareg en una ermita extremadamente sencilla y deja ya de residir de manera estable. Carlos se deja llevar por Dios, que a menudo manifiesta su voluntad por medio de los acontecimientos.

«Esta vida de Nazaret le llevará según las circunstancias a Beni-Abbés, entre los tuaregs o en alguna otra parte... las circunstancias dirán. La vida de Nazaret puede llevarse a todas partes: llevémosla al lugar más útil para el prójimo.»



CASA NTRA. SRA. DE MONTSERRAT

EJERCICIOS EN COMPLETO RETIRO

(hombres, desde 17 años)

Diciembre de 2005

Del 26 (20 h) al 31 (16 h) - padre Antonio Sospedra, c.p.c.r.

Plaça de la Font del Lleó, 21 - 08140 Caldes de Montbui
Tel. 938 654 496

LA EUCARISTÍA Y LOS POBRES



La Eucaristía, centro del apostolado, tiene que ser llevada a los hombres. No basta con iluminar un lugar. Carlos quiere poner en pie focos eucarísticos iluminadores y fraternales. De aquí sus largos viajes donde siempre está en primer lugar la Eucaristía celebrada y adorada. Los dos pilares unidos entre ellos, irrompibles en la vida del hermano Carlos, son la presencia de Cristo en la Eucaristía y la presencia de Cristo en los pobres.

«Evangelización no por la palabra, sino por la presencia del Santísimo Sacramento, la ofrenda del divino sacrificio, la oración, la penitencia, la práctica de las virtudes evangélicas, la caridad, una caridad fraterna y universal, compartiendo hasta el último mordisco de pan con cualquier pobre, con cualquier huésped, con cualquier desconocido que se presentase, recibiendo a cualquier ser humano como hermano muy querido.»

ASESINATO DEL HERMANO CARLOS



Al atardecer del 1 de diciembre de 1916, Carlos de Foucauld se encuentra solo en casa cuando uno de sus amigos tuaregs le dice que salga: ha llegado el correo. Lo cogen un grupo de rebeldes y los veinte hombres que han rodeado sin ruido el fortín penetran en el interior... Habían pensado saquear el borj y coger al hermano Carlos como rehén, y el golpe resulta. Él espera ser llevado, con los brazos detrás y una cuerda que le ata las muñecas y los talones. No habla, mira hacia delante y se mantiene inmóvil. Ha sido confiado a la custodia de un jovencito de quince años, que se le planta delante, con el fusil en la mano, mientras los demás llevan a cabo el saqueo. Pero alguien grita: «¡Vienen dos meharistas!» Se oyen dos disparos. El joven guardián enloquece y dispara a Carlos, que cae sin gritar.

«¡Vienen dos meharistas!» Se oyen dos disparos. El joven guardián enloquece y dispara a Carlos, que cae sin gritar.



ANTONIO OTEIZA, AUTOR DE LOS RELIEVES SOBRE CARLOS DE FOUCAULD

«El hermano Carlos era un cristiano radical, un místico muy arraigado y comprometido con el mundo árabe»

—¿Cómo surgió la posibilidad de elaborar estos relieves sobre el hermano Carlos?

—Ha sido en gran medida algo circunstancial. Ya hace cinco años, y después de terminar una serie de relieves sobre la vida de un venerable capuchino, unos hermanos de la Familia de Foucauld me ofrecieron hacer otra serie cerámica sobre el hermano Carlos. Estos hermanos me llevaron a Torrechiva (Valencia), y fue en esta fraternidad donde leí con más detenimiento su vida. Allí tenían un taller de escultura y así se me facilitó que fuera sacando aquellos pasajes que más determinaban o expresaban su interioridad, su ejemplo para nosotros.

—¿Qué vínculo le unía al hermano Carlos?

—Sólo lo conocía como personaje de la cultura religiosa actual y por la relación con algunos miembros de su familia espiritual. Leyendo sobre él a raíz de este encargo descubrí que era un cristiano radical, un místico muy arraigado y comprometido con el mundo árabe, y me gustó mucho.

—¿Cuál ha sido el proceso para crear estas cerámicas?

—Lo primero de todo es el conocimiento del personaje. A partir de aquí reflexiono y estudio la manera de trasladarlo al barro. Lo que me lleva más tiempo es este proceso, junto con la selección de los puntos esenciales de su vida. Más que los hechos o acontecimientos capitales de su vida me interesan sobre todo las actitudes de fondo y los temas de valores humanos. Una vez decidido qué quiero hacer, la realización es relativamente rápida. Utilizo el estilo expresionista y esto exige una ejecución rápida. Suelo hacer un relieve al día.

—Por lo que dice, no son los primeros relieves que hace sobre personajes del cristianismo...

—No, he hecho más de veinte series de este estilo... y normalmente de personajes poco conocidos. Creo que puede ser un buen método para dar a conocer personas con unos valores humanos que trascienden la conciencia del pueblo. (S.G.)

PRO CAMBRIL Església Sta. TERESINA

X SUBHASTA D'ART

PINTURA, DIBUIX, ESCULTURA, CERÀMICA I ALTRES

Sala Mn. Jaume Oliveras (Via Augusta, 68, entrada c/. St. Marc) - Barcelona

Exposició: del 25 al 30 de novembre

Horari: de 18 a 20 hores

Subhasta: Dijous dia 1 de desembre de 2005, a les 20 hores

Entrada per Via Augusta.

Informació: 659 411 802 - 93 218 58 15

Amb la col.laboració d'ACEA i Marcs PARERA

Participa-hi!

Enguany és la darrera edició d'aquesta subhasta. No hi faltis!